戴文節公題畫集記類編

史濟譜題簽

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 544

HGT. 4 vols.

LENG.

MADE IN CHINA

習苦齋畫絮卷八

齋谷惠年菱舫編輯

桐城吳祥麟玉侯

錢唐戴熙醕士記　任邱邊保樞竹潭校訂

長白葆　謙益園

便面類

竹遇雨則垂之著地若靡靡者之所爲顧大節挺挺斷不可屈世之太剛而折者尙其以竹爲師　竹便面合册爲吳拜蓮

叅天拔地之木上棲飛禽下蔭小草匠石從而伺其右不如蕭蕭瘦篁不入世人眼孔是非迴絕毀譽不加自榮

v.8/10

自枯生氣具足　為曹葛民扇

以南田之空靈積成石谷之深厚雖山樵大癡不足慕徒抱鉅願愧不克償知己何以導我　為朱嘯漚

煙客自謂得大癡之形以形神俱得許麓臺其實煙客得神更勝於得形不自謂得神者謙詞耳因仿煙客偶論及之　為鈕廿六摺扇

雲林眞蹟罕覯觀世所傳石刻倪書可悟其畫是疎秀勁利一路近時收藏家所蓄纖弱之本恐非眞面目也　扇為蔡炯堂

石谷無聊酬應亦干邨萬壑布置精到麓臺晚年專取筆

THE GETTY CENTER LIBRARY

力大率任意塗抹置畦逕物象於不問石谷之偏神不勝形麓臺之偏形不勝神嘗爲之評曰耕煙描畫石師刷畫此作臨麓臺秋山紅樹卷六十九歲筆也頗舍所偏蓋素性喜爲尋常百姓不喜爲王謝堂前燕也扇爲陳壽卿

重陰壓水暗綠迷天尺幅中常有朝霧晩烟滃鬱之概少陵所謂元氣淋漓者惟梅花庵有此妙諦餘子不足數也扇爲汪播甫

雲林畫格不盡簡也後人每以一樹一石當之過矣學雲林與其失之簡不如失之繁雖不及柳下惠尙可爲魯

男子耳　扇爲阿朗山

畊烟世最多贗本凡畊烟所能者世人無不能之或且有過之者矣獨其筆墨閒一段烟雲氣世人斷夢不到此也　余所云烟雲氣非刻劃形迹之謂南田所謂實處皆虛虛處皆實是也南田之一生俛首在此畊烟之克自成家在此會得此旨雖一筆不似畊烟亦畊烟矣　扇爲朱愼庵

虬髯鳳尾　扇爲陳敬堂

雨後龍孫長風前鳳尾搖心虛根柢固指日定干霄　扇爲沈少蓮

余辛卯歲曾爲沈朗亭畫雙桂題南宋詞曰占斷花中聲譽香和韻兩奇絕是歲秋榜發朗亭名在第二人以爲畫讖余時有桂林聲譽原無比悔畫蟾宮第二枝之句轉瞬十年朗亭巳三秉使節矣余畫不足傳當藉人以傳也辛丑中秋藻垣大兄又以素箑索畫漫作月桂圖作竟忽憶舊事輒志於左世間一舉一動無非因緣此畫此題當不偶然耳

南田富春山卷深厚處畧似米虎兒積墨 扇張海門爲麟見亭

近光樓北苑墻東積雪園中半未融夜靜月明心忽悟前

身曾住水晶宮　澄懷園雪後作　爲何雨人

墨井道人筆力沉厚畫品在石谷上與南田異趣而同旨

扇爲賽鶴汀

秋葉臨風紅撲蔌新篁照水綠娉婷　扇爲李鏡原

高房山大葉粗枝氣象自別宜爲倪迂所重　扇爲吳次平

石陰秋艷　扇爲朱森玉

石壁風篁　又爲曉閣

風篁烟樹　又爲朵軒

兩峰烟雨　擬石谷纖毫用松圓墨　閒筆

舊見惲東園便面册中多竹石仿仲姬一幅墨意是如此

爲韓少海

秋山瘦益奇　爲程敬甫

用程松圓墨擬竹嬾風竹　爲星橋

古桂幽篁與奇石相間蕭森秀爽不減深山巖壑中也爲

黃蓮泉

荷塘涼思　爲鳳樓從孫

用松圓墨擬倪幻霞　余所見雲林眞蹟各各不同大都

清幽秀爽者皆可玩纖弱者不足觀也翊日又題爲李

春枯

偏於蒼者易枯偏於潤者易弱積秀成渾不弱不枯不當

從筆墨中求生活耳　爲方雲泉

月摹珠翠影風遞佩環聲　小竹便面代人賀新婚

雲山不始於米氏亦北苑一種也膠柱鼓瑟未足言畫　爲汪蓂階

長林夜色　仿劍蛻庵細秀之筆　爲汪滋圃

瑟瑟烟波澗蕭蕭風葉枯寒窗鴻雁到秋思滿江湖　爲汪振華

秋山煙靄　南田草衣纖毫一洗畫史習氣頗不易到　爲陳梓琴

垢道人潤含春雨乾裂秋風得倪迂吮筆之妙可謂善於

用渴者矣 爲鼎甫

孤村晚無人空煙冪碕嶺[illegible][illegible]俯寒流夕陽寫秋影 扇爲陳挹華

溪山雨意 扇爲仲生

蜷柯輪囷瘦石明瑩間以幽篁各擅其勝 扇爲聞鍔堂

春江煙雨 倣巨師 爲湘雲

庭階茁秀 蘭閒箑

江山勝覽 倣董文恪 聞箑

細風聞綷縩滿月寫瓏玲 雙句蘭閒箑

玉衣宵月迴翠羽曉波翻 水仙竹閒箑

釣磯秋淨　倣墨井渴毫　扇為王秋如

碧空麾羽葆鏡水隔珩璜　小竹閣箑

小松能用渴墨其酣厚處在蒙泉上何論樗盦　扇為章次
白

成邸不以畫傳偶爾弄筆空靈超妙不減趙大年茲倣其
秋林亭子一幅　扇寄張菊舫

喬柯瘦篠　扇為閩餘錫

摺風欹翠袖碎月晃瑤簪　扇水仙為陳雪舫

山樓聽雨　擬畊煙潤筆　為繼唐

溪亭雨意　為振奇

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

寒香帶雨 為鞠如

署支瘦小髮鬔鬖乍見梢頭綠意含屈指未過風廿四畫眉纔仿月初三輕於試語呢喃燕弱比思眠琵縮蠶堪笑城西倦遊客聽鸝昨已飽雙柑 湖上新柳舊句 閒箋

雲嵐烟樹 扇為吳冬愛

柳陰繫艇 於閒冷中領空曠之趣殊勝千巖萬壑也 為高小垞

次白屬寫雲山一角 合景為章次白

三王皆喜用渴筆惟南田能用溼尖空靈妍妙着紙欲飛

可謂別開生面 爲朱巽五

倣懋功峰巒起落深得李營邱遺法仿其意爲山亭秋霽圖 爲陳念功

黃鶴山樵筆力勁利而無怒張之態鬱氣酣厚而無癡肥之病良由靈明內鍾故能不滯於物偶仿其鶴巢圖大意爲松齋理琴圖 爲釋青雨

魏滋伯題余畫竹舊句有低枝拂水水爲動之語余不復憶前畫矣今滋伯又以此詩書扇更於其背作拂水一梢滋伯之詩從畫出今予畫又從詩出也 扇爲方雲泉

芸兒之任粵東瀕行乞畫漫作數筆癸卯七月題記 扇爲

大女

秋林精舍　爲王筱齋倩

烟江無語　仿梅華盦　閨箑

橫窗瘦影　扇竹菊爲春生

皓潔明深院團欒挂密林三郎歸去後烟月夜沉沉　繡毬

坐茂樹以終日臨清流而賦詩　爲柳溪

山樓清曠　爲聲階

江山勝概　擬巨師雄濶之筆　爲蒨士

閒階幽寂　古木竹石爲蓮生

兼師香光愼娛法　爲小香

青山不語空谷無人西風滿林時作吟嘯幽寂處正恐索
解人不得　擬李晞古　閏箑

溪山高隱　南田仿大癡與諸家不同專求氣味唾棄一
切　閏箑

溪山風雨大意仿北苑參用巨師法　閏箑

麓臺石谷兩家愈縝密愈疎脫此富春大嶺精奥未易爲
時史語也　爲秋叔

黃石巖巖赤松閑閑中有留侯揖讓其間　木竹石扇爲景
秋田

芋孫世大兄讀書儆齋出便面屬畫芋孫好講求六法未

敢下筆今歲莫將歸呵凍作此大雅定以拙筆見嗤愧

愧

離垢專使正鋒彌見逸氣桃花作飯安有是處 扇為仲懷

翠羽日襹褷玉佩殊瓏璁涼風起幽籟使人肌骨輕 竹扇為竹鄰

獨得清高氣自成空淡姿 菊扇為菊舟

端卿年大八十稔不見矣甲辰五月把晤省會歡然道故積愫盡傾談次出箑索畫為寫歲寒高致 為陳十兄

柳塘烟草 棵壑仿雲林小幅絕不似倪蓋臨其中年筆石谷為潤色之幽深無際眞令人玩味不盡 扇為寅史

程穆倩渴筆之妙幾於不可思議是亦得北苑之一體扇

查二瞻寄意於倪自具門逕惲王之外又一畫宗也扇爲雲橋

霽色開還合涼雲去復回雨餘新漲碧一艇過溪來扇爲某

金支翠葆 閨箑爲倚雲甥女

臨仲姬小册扇合景

湖山惜別圖 南陔前輩由武林之官新安寄貽是圖聊誌去思不足言畫舊扇顧氏送嘗

溪亭烟靄 擬石谷淺絳扇

修竹遠山　次閑世叔以方槫庵奚松庵書畫便面囑補
其羃珠玉盈前手腕爲之一斂未知矜嚴中尚不失淸
遠否乞法家教正之

子久陡壑密林聞在吳門王惲均有臨本懸擬意象作此
便面未識與古人尙有少分相合否

趙吳興書枯樹賦前有枯樹一枝扶疎盤曲甚可玩也扇
爲養恬

渴墨求潤自是吳漁山門逕斷不墮龔半千耳扇爲錢古
坤

寒葉蕭蕭又一年人在秋江雁在秋天涼波瑟瑟浩無邊

雁在秋江人在秋天　凝望冥冥半斷連影在秋江聲
在秋天新愁脈脈被縈牽身在秋江心在秋天 扇江天
雁影爲奏雲

笑問西風爲誰開得花如錦荒寒太甚不怕新霜冷 菊
後悔先肯與羣芳並乘烟艇來看秋影獨對斜陽醒 水
際芙蓉扇

翠鈿和月晃珠佩帶煙搖 閨箑小竹

染香庵主實得力於香光精深恬雅古今無兩 扇爲荇汀

王黃鶴純以草隸作畫其荒率處甚不易及 扇爲鶴山

仿北苑秋山行旅不覺走入趙文度陸遂山門逕 爲少洪

東坡在試院用硃筆畫竹見者曰世豈有朱竹耶坡曰世
豈有墨竹耶善鑒者固當賞諸驪黃之外乙巳禮闈分
校藍筆下同

新梢颺露

石罅烟梢

虛心求友

疇知松本性端賴竹虛心

月院涼陰

籬角烟梢

小窗烟月

寒泉寫影

密林潑翠

瘦篠喬柯

林杪新梢

直幹淩霄

風鬟霧鬢

勁節淩霜　以上藍筆

高巖古幹

天際翔鸞

空山驟雨

高節何嫌傲低枝卻示沖
老幹發新梢
林杪勁枝
安得動地風盡掃林下籜
因風舞鸞鳳盡日奏笙簧
閒窗瘦影
淩波顧影
新梢拂露
前輩風流那可尋敢將弱管接芳鄰卻嫌粗率閒桃李定
遺名花占好春　彭芸楣先生房考時曾以藍筆寫牡

丹一枝乙巳春闈溶川屬續寫之漫題一絕時定元予房

明窗瘦影

牆陰弄日

雨低鴝鵒舞風雜鳳鸞鳴

新篁脫頴

崇岡健幹

奇峰健幹

欹風側雨

微風側翠

新梢展葉

溪風舞翠

新梢出林

臨風獨笑

春烟澹沱

板橋壽門之間

直上干霄勢翻反挹露姿

秋階挺秀

出籬新頴

乘風搖月珮照水韡雲鬟

試院茶聲

擬華秋岳意姚湘坡云尚未及其深厚頗覺秀色可餐耳

冰玉精神

畧近李竹嬾門逕

瘦骨撐煙

依石情何重淩霄志不凡

南田擬荆關小幅用筆都若未到非不能到避俗故耳予此作到矣然便以爲俗似亦未安特不能如南田之不到耳此各有性情不可强似强似便俗　爲羅茗香作金便面

石陰古桂 祁春圃屬題款

喬松修竹 爲陳中堂

千巖出杳靄一徑盤虛空何當凌絕頂拂衣乘天風 爲陳作梅

挺挺篔簹垂垂豫章中有奇礓相與徜徉 爲成曉帆科考覆試求畫用判筆應之

何時更約吟詩侶再向山中看白雲 此箋無一筆效石谷而頗似石谷何也

秋山萬叠 子衡二兄年大人來索畫扇因對使者和墨賦色俄頃而成一時興到要非應酬率筆 貽沈子衡

湖山煙雨　仿麓臺盛年筆　春浦前輩屬作單款下二同

月融珠氣活霧障佩聲微　水仙

清風亮節　竹

畫史稱潑墨始自王洽未有言渴毫始自何人者蓋濫觴於惜墨如金之李營邱耳　雙樹竹石爲何伯英

松岡聽瀑　魏條珊同年屬畫爲雲湖都轉寄但雲湖

齊眉青玉案繞膝綠衣郎　閨箑小竹

青鸞朝舞雨翠鳳夜唫風　閨箑竹

林亭秋色　閨箑

丁未五月閒佩香女兒索畫此扇空山闃寂頗不愜心久

未署款纔閱月而吾女逝矣豈非畫讖耶撿出識數字
付子勳賢倩藏之蓋與衣裳鍼線同爲遺物矣

秋階清趣 夾竹桃石榴闈箑

仿王叔明秋山蕭寺大意 爲陳子鶴

秋坪清曠 爲少珊

近見梅沙彌廬山圖使筆稍悍定爲謝樗仙橅本然其元
氣淋漓處殆深契沙彌不傳之祕偶擬其一角 爲楊芸
士

秋林晚靄 聞南中極重惲畫幾以有無爲清濁矣予力
不能致惟乞靈腕下蘭坡四兄攜歸印證尙能得一二

否爲金蘭坡

江山平遠爲朱嘯鷗

朱青立擬麓臺直是形神俱肖此箑仿青立未識能夢見麓臺否爲季玉

寒坡積雪倣方環山爲朱仲青

寒窗呵凍戲寫范中立巖凝氣象磬卿仁兄以畫箑見貽作此奉報爲惠磬卿

老蛟雛鳳古木竹石爲王子受

山亭松籟潘相國芝軒師命

帝城春雨爲卓海帆相國

擬巨師渾淪之筆　金扇爲潘星齋

擬倪高士秋山平遠　鬑髮人索

香光深厚處能攝米氏之神元法不能限也無論文沈矣

爲潘季玉

山樓雲起　擬巨師詭變之狀　爲許滇生

雲根展翠　爲金少伯

松岡白雲　爲汪菊莊

江山平遠　閨箋

人對晚山閒　僕人求畫

靚妝圖　擬文待詔　閨箋

梅月雙清 又

倣蒙泉外史法古木竹石爲明之

擬朱澤民雙樹爲瑞芝之生

喬松瘦石爲張蕙園

荻浦訪秋 閨箑

春山靜遠 又

山亭清曠 仿王黃鶴又

臨家無能居士晴竹爲喬鶴儕

喬柯卷石

西山晚色爲沈介之

山泉得雨 爲吳冠英

麓臺之拙南田之巧其秀一也當求諸驪黄之外 爲緘庵

溪山雨意 爲少文

古翠新陰 爲黄徵三

儷僊以扇索書意蓋欲得畫也書後忽思畫竹輒寫扇背儷僊得此嗔乎駡乎喜乎 爲潘儷仙

巨師積墨至數千層空淡若無墨者蓋所謂渾化歟 爲呂次閑

連巖接翠 爲張小浦太夫人

己酉閏月午窗乘快風寫此 竹木石風景爲袁筱塢

清陰護新翠　爲延之

氣霽雲斂之圖　爲蘭川

幽篁秀木　託與倪黃之間　爲汪松軒

淇水千縉雨湘江一縷雲　閏箎

山亭晚靄　爲魏麗泉

夏柳門先生戲寫翎毛奚鶴渚爲補碧桃文孫子儀紫笙
藏此箑而鈌其半屬予續補余重二君之能誦清芬也
不敢以不工辭

雲閣六兄出舊桃竹扇索畫愛其製作古雅爲寫喬柯篁
石時庚戌七夕

烟梢露顆 為吳子鷗

松亭烟靄 神扇

出城見深竹中紅葉一梢鮮潔可愛畫付進卿

翠梢紅葉 為子饒

多年不見梅華矣欲買盆梅供歲寒滿地北風天釀雪閉門且畫一枝看 為張春水

溪山幽勝 祖香張大兄以藏箑索畫為仿巨師大意合者當求其析故曰目無全牛析者當求其合故曰胸有成竹山林水石融成一片氣象乃出耳 為孫蘋橋

雨過嵐光重烟空林影密山村曉無人泉聲自汩汩 咸

豐元年六月雨後極涼曉起着棉戲作此扇 自作

積而能散舉重若輕子久前驅繼者茂京 曩見麓臺少

蘐仿宋元八幅分題畫意各繫十六字其上以發其蘊

偶臨少蘐便面因擬其體題之 南齊舊史志於吉祥

止止室 自作

山石以畫而得雲水以不畫而得山石成則雲水自在豈

所謂名者實之賓乎 石谷麓臺墨井之間 爲竹平

遠山無定色落葉有餘音 從子之婦仲溫頗嗜六法索

畫此扇即煩正之

溪山積潤 爲陳書紳

春曉讀書圖　無心步屧去尋春據案琅琅夜向晨宿鳥

夢回渾不解猜疑恐是惜花人為古虞

古虞草堂圖　仿王黃鶴　又

幾椽茅屋面溪山曾與麗公數往還解道素心共晨夕桃

花流水自人間謝孟乙青贈黃小松泥金畫扇

東園一生傾倒畊烟或常云恥作天下第二手此亦古人

焚棄筆研常語非眞盡舍山水專作花卉也後人攷證

惲畫至謂某年作山水某年作花卉不幾於癡人說夢

耶梁山翁書便面毛西堂屬補背

荷亭淸曠為仙槎

若遠若近可親可疏相契在意言之表三君子可謂淡交乎

仿雲林淡墨古木竹石爲毛西堂

春江烟雨爲魏瑞生甥

心梅仁兄素未把晤咸豐紀年冬月承鐫名字二印見貽結篆出人意表愛玩不釋因繪溪山小箑畣謝雅意少陵望嶽盪胸生層雲決眥入歸鳥乃自下望上之詞劉須谿以爲登高意豁自見其趣非解人語耳

客坐閒談隨手弄筆既而知爲保兒扇也題而還之

登高望遠圖爲子饒

古木蒼籐偶畫

秋溪清泛 爲蘇門

溪山深秀 咸熙中立之間 爲蓮峰

村花爛采繡林鳥調笙譜春山睡初起脩容託微波中有披裘公賞趣相經過傾談有元契不樂當如何

長林陂上雲空翠山中雨 偶作

疊嶂撐寒空澄潭蕩秋影 爲菊垞

耕烟爲徐雲滄作八杉草堂圖數寸之册而園林池館之勝使人展玩不置畧用其意 爲書巢

老樹杈枒意欲直上干雲霄而自揣力薄迴枝下向與竹石爲伍可謂知彼知己者也 爲星槎

樛枝倒垂不與竹石爭高而夭矯扶踈常蔭竹石此能以
無用爲有用者 爲子笠

擬黄子久秋山圖設色 爲張薇府

溪亭閒曠隨筆染出畧似劍門樵簡筆 爲蓮叔

一枝翹獨秀全樹待高騫 送方子望登賢書

大癡一生傾倒房山其用墨處多房山門逕 爲梅漪

林屋撿書圖 爲省吾

秋來風日閒寒山紛彩翠策杖獨行遊幽探深林事 斑竹
扇爲三弟馨士

山居清夏 爲達齋

溪山幽秀單款

烟水路彎環歸來長閉關思君不可見山外萬千山 金蘭坡屬寄吳子蕊

寒柯叢篠 擬曹雲西幽秀之作 爲研農

臨董文恪儗直圖林壑之勝 爲金蘭坡

趙大次閑爲述庵大兄畫石醋士爲補竹數竿以暢其趣

山樓遠眺 爲湘南

溪路逶迤入山光匼匝迎 爲蓴仙

家弄雲山障人興竹柏懷 爲鶴槎

溪光搖眼纈山色上眉棱 爲伯臣

灘聲添雨後樹影減秋初爲午槐

溪山平遠爲孫小同

春山過雨爲朱薇閣

秋山晴爽爲倪少伯

秋窗挹爽爲項書巢

谿山煙雨爲王同伯

疏篁瘦石爲厚齋　以上五箑送入泮

少伯汪君書品在李檀園吳塞翁之間眞蹟久而益重丈

漪姻大兄購得金箋便面重付裝池屬煕補畫少翁爲

文漪大父香𦛗先生丙子科同榜清芬結契宜與先澤

同珍特拙筆不稱耳記以志愧爲徐文游

筆墨之妙廉州可謂精能已然耐人尋味處尚遜烟客一籌甚矣筆墨不可以工力盡也爲子端

落筆如作草隸而適肖物象曰畫故作字曰寫而畫亦曰寫也爲聽濤

高岩古翠爲蘭泉

溪山幽勝

溪閣延淸爲陳雲閣

高岩含古靑長松絕凡響仄徑少人行孤亭待誰賞爲古邨

岩壑幽居　仿白石翁勁利之筆為稼孫

雙喬展蔭　癸丑九月戲擬文與也畫法似其點矣未似其文奈何

雨過烟波活風來草樹香為和伯

秋山聳翠為雨山

春山凝碧為覲唐

仿華東園小品

春山初霽　擬巨師為子穀

溪山漁隱　仿趙吳興為后菴

喬柯密篠為吉庵

山靜日長　咸豐甲寅五月十四日鄂士二弟五十初度

以益算爲祝不能如東坡靈壽杖銀篆盤之雅也

思翁冷金箋册王夢樓題詠殆徧往歲見於都下其墨法

多如此冷金便面爲吳碩卿

霜柯風篠　儗雲西法胡次瑤屬補梁山翁便面背

烟溪積翠爲珂船

江西谷七兄藏黃穀原畫甚夥奉訪出示渴墨纖毫刻意

大癡神趣深妙時無敵手西谷索畫便面因效其法

秋陂晩眺爲錢蓉塘

江山勝覽　仿大癡爲蜨篷

溪山閒曠　爲曼仙

湖天晴曠　擬文待詔設色爲蘭階甥

江入秋逾白山當晚更青　縮臨巨師爲友琴

南田晚歲喜用草草之筆而神明愈煥蓋得法於叔明所謂化沉厚爲縹緲者

秋林讀書圖　畊烟有鈍筆一種意味尤深厚也

秋江帆影　昨見琹虛小幅有此戲爲猶子季渠背臨

松亭雲壑　仿叔明一角

陽厓列幛幄暝林紛紅紫　柴子泉

烟嶂試新翠華溪綴嫣紅　吳松泉

烟潯涵遥青雲壁漾虛白 龔聯濤

松濤雜寒溜石磴縈荒蘿 陸典三

烟筱搖密翠霜幹點疏紅 杏莊

峭壁下紅葉虛亭延白雲

風溜走虛籟烟磴浮空青

風林動秋聲霜烏帶暝色

飛瀑界烟楚攢峯聳晴嵐

閒與白鷗烏遠訪緋桃花 逢時

以上九箑謝襄先室喪葬事

畫求能而終身不能者上也既能而求不能者次也彼不

求能與求能而能者皆不入畫品　國朝終身不能者麓臺是已求不能者石谷是已此箑從麓臺石谷參入所愧者尚落能境耳 為笠山

凍雨隨風過天西漏晚暉獨來憑水檻靜待片雲歸晚涼口號漫題畫扇 為可階

霜靜林莽肅水落沙路微孤村晚烟起遙山明夕暉 為彝生

臨慎娛居士溪山烟靄圖長卷一角 為子佳

喬柯叢篠 為性純

秋陂晚色 為張伯

衡茅養真圖　仿雲林筆　爲研樵

近覩關仝秋山行旅自是樵本然氣象沉古非時尙所及

爲吳蓉圃

溪館延秋　爲春伯

林亭秋色　爲愛廬

陰雨連日西風肅然小步湖上有山川寂寥之感燈下試筆聊博西翁一笑　近獲梁山舟學士小卷前一紙二十七歲書精妙無匹西堂欣賞不置余此款題畧用其意未識有少分相近否　爲毛西堂

雨過潮平後風流雲散時無人領秋意新雁爲題詩甲寅

八月夜雨纔歇西風試涼偶作此箑并題小句　爲高佩生

江天清曠　爲子榮

雲壑圖　仿巨師　爲曉樓

溪山深秀　非敢云窺見麓臺方環山或庶幾近之張南華時可頡頏耳　爲介爾

山回樵路遠江闊估帆遲　爲芷庭

秋亭晚色　爲菊農

溪山烟雨　爲蒓漁

山居閒靜　石谷梅壑合仿董叔達大致如是　爲蘭泉

秋坡曠覽　忝用大癡道人富春大嶺江山勝覽兩種筆意爲屺望

江天清曠　擬李咸熙爲少梅

思翁荒率處王惲不能到也有欲到之意便隔爲心蘭

唐子華樹法往往如此爲研山

老蓮小立軸筆致幽細絕無奇詭之習龍尾山房舊物往時見之頗憶其趣爲秋塘

洪谷子大意爲勝菴

雲峰烟樹　仿大癡空靈秀潤一種爲芑塘

橋東扶杖圖爲伯黎

思翁隨意涉筆每近房山　爲樂仲

山亭曉色　爲曉亭

蕭齋話別圖　高飲江尊兄世有交誼夙所傾仰去歲以來時相過從書畫之外言不及他意灑如也言藹如也乙卯四月將之吳門作此贈別

山居清夏　仿梅道人　爲春如

翦燈戲寫凌晨展視畧似秦太虛斜陽外寒鴉數點流水繞孤村也　爲絅士

唐六如毘陵蕭寺長卷筆如游絲雖襲東村舊法而精彩特異偶仿一角欲脫盡本家筆也　爲蔗泉

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

臨水青珊舞穿空翠羽翹春雷平地起看爾上青霄爲
春農外孫

溪山幽勝 擬曹雲西爲子順

山居清夏爲青來

擬董尚書用墨爲孟懷

松岡雲瀑爲湄伊

溪山幽勝爲北蔭

擬大癡渾厚華滋氣象爲三橋

重巒古翠 揣北苑夏山圖意爲福卿

烟汀晚霽爲曜甫

烟溪一曲 董思翁設色爲子渠

烟濤遠色 摹趙漚波爲子蕃

溪山雨意 仿南田用墨爲山橋

董華亭有極精到之筆爲西堂

竹屋幽居 仿雲林爲心蘭

耳靜逍遙谷心空安樂窩爲安甫

山樓清豁爲吳纘承

秋溪獨泛爲符秋潭

林澗幽遐 仿思翁金便面用墨爲松谷

松坡閒曠 雲林大意爲春巖

南田畫册有古木寒鴉石谷十萬圖册亦有之兩畫布景相類知惲王亦用舊稿 爲恭甫

秋陂晚靄

秋樹讀書圖　擬南田摺扇 爲仲筠

巨師長江萬里石谷每喜倣之 爲潤泉

山居清夏　梅華庵法 爲石鄉

松亭晚靄 便面一角爲秋蘆

擬趙彝齋畫法參用趙松雪畫意 水仙爲小琴

秋窗唫興進兒以舊扇骨配新面爲塡其白

松坡晚靄　秋田仁丈畫紅蓮便面見贈空澹幽秀不可

與時史言也展玩數四作此奉答自謂得吾丈點花微
意想眞鑑定不阿我為景秋田

和光魚鳥際澹爾蒹葭叢　偶讀王右丞詩輒寫其意為
小如

烟溪獨眺　房山大意為愛山

亭空暮色寒林盡山氣白　擬巨師雲峰為慕泉

烟波深處為伍貽孫

閒階過雨為淦亭

桐竹清陰為鏡甫

月窗疏影松竹

春帆細雨 爲樂人

四山雲起 爲何伯英

翠壁珊柯 仿文待詔筒筆 爲榮甫

雲嵐煙樹 爲子蕃

春江烟雨 爲小歐

仿雲林良常山圖 爲蘭生

仿麓臺司農湖天清曉大意 爲蘭坡

河橋晩翠 唐解元本 爲靄人

烟梢雨葉 爲雋人

擬巨師雲山 石谷中年最得巨師神趣此箑用其法爲

西園

雲林早歲從北苑入手後乃似關仝耳 爲子宣

董尙書仿董北苑多作雄秀之筆尙書藏北苑眞蹟甚富蓋不誣也 爲賡山

竹外桃花　偶寫東坡詩意 爲彤甫

秋林晚色 爲芷庭

同心交蔭圖

管仲姬法

空山飛瀑 爲春山

溪山一曲　仿巨師不經意處 爲雲舫

溪居高隱　倣倪高士溪山閒靜林木森聳之致而不襲
其貌爲超然

澄江曉色爲宜園

溪山雨意爲子翔

陶氏拂鏡亭圖臨徐幼文本爲蓬閣

秋山晚霽　倣文待詔設色爲汪杏春

烟湖曉色爲蘅坡

閒階雨意竹

傲霜瘦影菊

臨夏太常竹

書窗清供　仿方椶龕本　石茶壺蒲盆

蜨野喜作此實勝惲也　竹水仙

戲爲階前雨菊寫照

梅華庵法　竹

臨金壽門本　空鉤蘭

雲林自疑畫竹若蒲若柳予亦有之　竹

無題字　竹　以上十便面貽馨士弟燈虎采

畫有高逸一種正以不事摹仿爲妙　爲從子子韞

屏風九叠　爲芍蘭

曹雲西松亭秋爽石谷稱其青眞秀皮筆下有神登下哉

仿之爲錢孫

溪山深秀爲性初

營邱深秀處惟雲林得之最深非粗豪者所能縣領也爲陳裕庵

廉州有石谷不能師處瑛夢禪得其十五矣爲蔣仲籬

程松圓逸筆與檀園絕不相似而風趣乃過之爲羹梅

忝用倪黃大意爲雲芝

峭壁勁松爲蘿橋

南田仿王孟端有此墨法蓋駸駸乎入倪之室矣爲莊滌園

山樓烟雨　高彥敬法爲賓南

霜幹烟蘿　背臨雲溪嬾漁便面爲吳義門

溪山靜遠爲定泉

林表晴嵐爲星府

林泉森秀　擬董尙書爲澄甫

南田題便面有云落葉有聲鳴泉可聽仿其意作此媿非
繪聲妙手不足暢發其意　自畫班竹尺八大扇

春山樓閣　仿米虎兒爲竹孫

習苦齋畫絮卷九

齋谷惠年菱舫編輯
桐城吳祥麟玉侯
錢塘戴熙醕士記　任邱邊保樞竹潭校訂
長白禖　謙益園

便面類

積墨數點意境自別索之不得遇之不留正未易遽覓解人也為桂山

苕溪舟中作畫遺興好山適至率爾貌之為少山

江山平遠為雪舟

微風入篠蘿雨聲到窗戶幽人傍高枕夢回發新悟

漁邨晚色爲桂庭

平岡嵐影爲敦吉

秋江帆影爲益齋

溪灣涼翠偶憶所見爲舟甫

烟林清蔭爲蘇門

青山白雲爲少梅

重汀複嶂爲施聽泉

略師雲林鶴林圖大意爲芷香弟

秋山晚靄爲佛雲

夏山滴翠爲周雨亭

梧竹淸風 爲[illegible]

溪亭烟翠 爲虎生

烟巒積翠 爲靄人

溪居圖　倣雲林平曠之趣 舊僕李元求畫

家臨流水雙扉寂人住空山萬木秋

春溪波輭常搖柳傑閣窗虛不礙花 二摺爲錢蘭生

檀園六浮閣圖方甘白曾有臨本因師其意 爲製卿

溪亭烟樹 爲澤夫

畫橋晴絮

洪谷子楚山秋晚思致高深骨體夐絕偶摹其中天積翠

秀出斗旁之勢 爲成甫

今歲春雪傷桂中秋尚無消息漫寫一枝聊當羯鼓 燠文易米

松風能洗耳不必枕寒流 爲子崝

宋人取境尚遠故以微茫爲宗 爲菊珊

遠浦歸帆 爲雲章

松風竹雨 爲頌衢

曉嵐橫翠黛春樹照紅粧 閨箑

梧風竹雨 倣王孟端 爲雪巖

庭前紅薇初歇丹桂欲開戲寫此箑

春帆細雨　擬梅華庵法

元人有夏日山居圖踵其意爲秋日山居

江山勝概　爲荔生

石門倪小圃大兄爲方蘭坻先生外孫筆墨之妙深得方
氏的傳丙辰秋日晤於湖濱清談甚洽因以便面屬畫
急欲就正不敢藏拙務祈有以教我　爲辛

人家在烟翠山氣雜雲嵐　爲崧甫

雲山圖　倣洪谷子　爲莊人

烟江帆影　倣巨公

雲山叠翠　爲吟蕉

秋山晚靄爲瑞齋

雲嵐積翠爲敬仲

米敷文最重徽茫故著墨不多而取意極遠爲肖梅

秋山削翠爲雪巖

隨意弄筆發揮造物生趣爲何白英

湖山烟翠　奚蒙泉得西湖烟雨與夏禹玉畫西湖山又自不同也爲毓

二分春水三分竹一畝家居半畝園爲敬仲

澄江雨霽爲萍江

秋山明靚爲雲仙媛

秋林亭子 爲少見

秋山蕭寺 仿洪谷子 爲樂君

溪亭寒碧 廉州墨法 爲西漁

溪亭烟翠 仿王孟端 爲勉之

春山靜遠 略師滬波 爲子宣

溪橋閒遠 梅沙彌意 爲丈山

倣董尚書積墨 爲何象文

余嘗見巨師眞蹟峰巒雲霧無迹可尋故麓臺稱之曰渾淪 爲雲臺

松篁野屋 臨黃尊古 爲雪巖

先立春一日湖樓凝望已有澹沱之意客曰春在何處余
曰春在人心耳　丁巳第一箑爲秋牧

雲嵐煙樹　仿子久爲子勻

松亭爽籟　仿叔明爲次臯

草色苔痕外梧風竹雨兼夜深聞唳鶴起視見明蟾

仿雲林爲靄人

春江煙雨　仿仲圭爲蓂階

烟汀秋汎爲秋園

李范精奧思翁偶一遇之其神采不可逼視然不能一召
即至也若石谷則如道家常惟失之太熟神采卻不能

無出入耳此避石谷求思翁世有西廬斥予爲虬蜉撼
樹然後焚棄筆研不復言畫矣　大扇爲子秋

秋階清蔭爲庚吉

東籬佳色

烟巒俯鏡爲研農

暮江帆影

春林遠岫

杏花城郭　倣趙吳興爲望洲

脩竹遠山爲畹青

珊柯翠筱爲竹茾

霜柯烟筱　爲張虎臣

長林過雨　爲保東

谿居清曠　爲午橋

松陂遠靄　爲思泉

春山疊翠　爲枚臣

擬黃子久大意　爲蘭畦

淩波微步　水仙爲德輝

籬東秋豔　菊爲鳳樓

雙樹圖　朱澤民有此意爲砥金

春山明秀　爲邴如

秋江晚色

半湖春色　爲許秋蘆

鶴舟先生今之畫宗昨由高飲翁寄贈小扇不勝狂喜謹畫箑奉求雅教恐筆墨疏拙不堪斧削也　爲王鶴舟

春山澹冶　爲壽門

匡廬側勢　關仝爲岱宗側勢圖略師其意　爲伯聲

溪居清夏　爲望之

松亭爽籟　擬山樵疏爽之筆　爲竺卿

柳汀烟艇　衡山大意　爲稷臣

山郁秋爽　筆墨在意象之外氣味在筆墨之外品格又

在氣味之外是繫辨畫者神會之耳　為文圃

秋陂閒曠　為樸園

和風甘雨　神扇

烟溪晚色　臨王無我　為冠三

河梁暮雨　為星垣

溪閣尋詩　為杏橋

雲壁松濤　為蓉帆

松林習靜　為子重

松亭烟翠　為聽濤

烏石晴巒　為幼蓮

臨波仙子 爲張菊甫先書

山居秋晚 爲施虔園

趙彝齋至嚴陵灘下見新月初出曰此文公所謂綠淨不可唾乃我水仙出現也余此箑正擬嚴陵灘下一片新月耳 水仙爲方雲泉

程松圓幽澹之筆似不及檀園之沈著而意趣實過之爲蘭莊

湖濱煙雨 爲南湖

梧竹涼陰 爲吉士

春城曉角 爲毛西堂

山樓雲起

書窗清影　爲棣孫

春山平遠　倣董尙書　爲魏稼孫

雲瀑圖　倣子久墨法　爲小耘

曉窗涼雨　爲辛伯

閒階過雨　仿文待詔逸筆　爲登如

倣董北苑雲山大意

煙湖清曠　爲西漁

煙汀叢莽　用梅華庵法　爲蓉帆

溪亭過雨　爲囍庵

雲壁飛泉爲蘭岫

雨過石泉吼雲移溪樹搖爲朱侶喬

暮帆衝雨　倣江貫道爲梅圃

烟溪繫艇爲筱灣

竹所晚涼　擬九龍山人爲雲芝

山意待歸雲　剕關遺法爲士琛

醉眠觀瀑爲鏡涵

溪山過雨爲彬士

惲香山倣曹雲西陸天游筆自謂逸品其畫筆筆正鋒不離法度蓋古人所謂逸品非任意揮灑遂自矜詡也爲

漢章

柴桑松菊圖　少時謂淵明常人也世孰非淵明者久之知勿逮然猶自以爲淵明也久之知亦勿逮雖不能至中心向往之終當爲淵明一流人矣西堂屬寫此圖豈亦有所慕乎行把臂入林耳

仿梅道人溪居清夏大意　爲心香

烟湖平遠　爲成甫

秋山蕭寺　仿巨公　爲仁伯

疏篁秀石　爲擷芸

深山小築　爲竹巖

一灣烟水下漁罾爲[illegible][illegible]

大碧山館圖爲藍叔

瘦骨淩秋霜菊爲偉安

片帆衝雨過江來爲幼農

林光山色作空濛爲煥芸

小竹里館圖爲歗篁

山寺鐘聲出暮雲爲葆芝

行盡秋林忽見山爲嵩卿

何處陂塘何處溪微風吹皺垂楊影爲蓉帆

夜凉清露溼梧桐爲小波

好山送綠到門前 爲瑋盦

四圍晴翠擁空亭 爲菊年

塵勞不減胸襟曠湫隘須求眼界寬 爲小梅

富春一曲 倣大癡 爲小芸

四天暮碧鎖旃檀 爲霞亭

春在花香燕語中

非淡非厚是名爲沈倪迂之筆伯牙之琹 爲渚芸

秋陰圖 夜雨初止曉窗人寂偶作此圖 爲吟樵

烟江颿影 南田臨趙大年本 爲槐卿

春山烟雨 沈啟南麤服亂頭別有一種神采 爲查客

廉州太守倣雲林小卷有題句云盡道倪迂咫尺間蓋得意筆也偶師其意 爲廉卿

范華原法以淡逸寫之別有一種蒼茫意象 爲芝楣

秋陂峭壁 爲靄亭

野亭山色 臨雲林畫册 爲芍卿

秋坡晩靄 倣董華亭設色 爲研香

老樹臨流圖 偶憶南田便面 爲笙魚

董思翁畫册有臨叔明一幅最空靈偶一效之

柳汀烟雨 南田喜效南宮空靈淡遠別有神味 爲仲洲

荆關遺意略效石谷畫册 爲若川

瀑聲噴作深宵雨石氣蒸成樹杪雲大扇爲也愚

偶尋坡上竹遥見雨餘山爲達生

雲迷山徑遠人愛水窗幽爲郙如

蘆汀晚眺　擬家靜庵沈厚之筆爲松坪

滄江烟雨　巨師法爲紫君

松坡清影

昨見徐石滄臨南田小幅陳玉几錄南田五律於上有句云下帷防夢去隔被共春寒心竊愛之臨其畫并題其句蓋南田雖畸士非痛癢不關者也爲藹亭

烟波放棹　慕恬二兄偶於市上拾得煕畫上題櫓道人

法索辨眞贋歲久不復記憶因爲仿梅道人畫此扇紫
柘試校之恐優者贋而劣者眞耳

雲峯疊翠　李晞古法爲筱漚

寒汀雁影爲辛芝

夜涼清聽爲秋谷

遠浦烟帆爲椒坡

北苑南宮之間董香光注意所在處

碧山幽棲爲吟樵

梅道人墨竹氣勢傲岸而筆致空鬆無一毫獷氣擾其神
明望而知爲有道之筆也爲爾梅

雲凹積翠　爲春郊

春山平遠　爲韡山

烟湖帆影　爲蘭生

山樓烟樹　爲小舫

松陰聽瀑　爲春農

疏篁秀木　仿雲西大意　爲雪琴

松坡過雨　戊午六月雨後捲簾漫作此扇　爲蘭艇

竹溪野屋　柯學士有此意　爲鏡汀

咸豐戊午初伏作此銷暑　爲子安

秋江帆影　擬江貫道　爲敬齋

晚坐池上偶見歸雲突起奇峰戲爲寫照 爲秉齋

巨師喜作雲氣蓬蓬勃勃從平地湧出空白處有飛騰踴躍之勢奇筆也 爲辛芝

郭河陽訓春山曰淡冶淡斯冶矣 爲艮士

王湘碧在吾杭倣巨師長卷樸老厚重允爲一代宗師石谷少年卓犖英氣逼人正當作門村耳 爲雨孫

南田仿江貫道明秀空曠不脫南田門徑予此作未識得南田一二否 爲篠甫

筆外有雲墨中有煙方是神解耳 爲平齋

春江帆影 爲竹城

層巒疊翠 仿趙千里 閒箎

江山勝覽 仿大癡淺絳 爲戟門

密樹叢篁之下蒼苔白石之間可以安詩可以覓畫 爲子樸

寒岩飛瀑 爲雲亭

烟林溪屋 擬九龍山人筆 爲象西

滄江晚色 爲竹孫

秋山晚靄 擬子久 爲芳伯

烟客石師臨大癡道人淺絳色墨渾融別有神采偶擬其法爲查客

仿倪幻霞爲孫祁

野渡春晴 仿趙王孫爲子淵

天街夜色爲楊簡侯

溪山深秀爲眉生

雲外天香 桂

李營邱古木寒山卷劍門樵客臨本有此意爲墨緣

溪亭煙樹 仿馬文璧爲晥

江山秋晚 倣巨公長江萬里一曲爲寄舫

山亭雨意 擬仲圭爲伯重

秋坪清曠爲梅譜

平岡烟樹 爲靜宣

春山澹冶之圖 擬趙榮祿

烟波樹影 仿巨公法 爲永之

溪山雨意 仿香光冷金箋本 爲子望

李杭之爲檀園哲嗣畫筆流傳極尠余曾見金箋便面其用意不似檀園卻似松圓也 爲德園

春江帆影 爲南軒

溪山淡遠 爲次雲

江邨寒樹 倣家玉泉沈古之筆 爲少蓮

董尚書題九跋之關仝巨卷藏王煙客家故畊煙石師俱

喜用關仝法蓋有自來也偶擬其意略趨沖淡爲梓芳

春山眉嫵賀江吉齋新婚

溪山秋樹爲礪山

清溪樹影爲友懋

大姚烟雨　米漫士大姚郁意爲第花

天際揚帆爲叔芹

綠樹自憐水底影白雲尤愛山中眠爲范雲岳

李檀園以紅葉爲西湖甲觀昨登南山望赤山埠恐桃花
源不是過古人殆不予欺歸爲寫出爲雪亭

雲峯竦秀爲步洲

山居圖　仿范寛爲子珍

溪山涼爽　臨梅沙彌爲竹軒

溼雲常帶雨密樹自生煙爲孟懷

雲嵈幽居爲舜臣

近見郭河陽棧道圖戲摹其雲捲濤驅之勢爲渚灣

清溪樹影爲君士

溪山小隱爲松坪

大米雲山墨氣飛動不僅以酣厚見長也爲竹鄰

湖濱小汎爲從如

寒江雁影爲子社

雲瀑圖　倣李晞古　爲許[illegible]

春江烟雨　倣高彥敬　爲歙山

東坡先生雪堂圖　曾見華野夫本因用其意　爲保鴻

偶見錢叔寶赤壁勝遊卷遂縮臨之　爲卓庵

雙樹圖　用梅花盦法　爲筱垠

秋林亭子擬檀園墨法恨不令見之耳　爲秋庵

明中古木竹石一幅作欹側之勢益覺生動戲用其意　爲餘亭

溪山過雨　爲德齋

曉過鳳皇山下山勢有高臥不起之態戲爲寫出　爲海珊

溪聲破空翠

雨過嵐烟活

剡溪明霽色

峰影出林高

修竹愛吾廬

羣峰抱竹亭

湖烟入柳深

雨餘汀草碧

羣峰霽秋色 爲雲閣

谿路入寒烟 倣馬文璧爲子謙

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

林陰護竹軒
遥對溪山作主賓

偶效陳章侯法 爲毛西堂

陡壁密林

烟嵐雲樹

疎則脫生則辣有意求之則枯硬矣

溪山靜遠 爲朱侶喬

震生大兄屬書便面誤畫數筆淋漓滿帋恐遭瞋罵不能
如王大令誤筆成牛卻邀雅賞也

山樓雲起

烟湖一曲

邃谷烟邨

尋幽不覺過溪橋

湖橋吟眺 爲姚弢庵

雲林雲西之間南田所瓣香者 爲萊仙

溪山雨意 爲琳邨

古人作雲多以粉墳久之變爲墨漬雲氣已冉冉欲墮至
巨師則有神無迹但覺滿帋雲氣而不能指雲氣所在
是能得詩人味外味之旨者

山色本無色泉聲非有聲頓覺眼耳妄根塵何自生 臨

巨師夏山圖為祖香

聞君尙有出山心燈下懷君酒漫斟到處黔黎須拯救隨緣官職莫追尋辱徵畫扇慙逾拙細和詩章感易侵壯志得酬宜早息高齋談藝待知音　仲青將之官江南寄扇屬畫漫題一律用前見寄詩韻請正為朱仲青莊

有客談米南宮鶴林煙雨眞蹟尙在人間因用其意為雲長江風雨高邁菴有此箑

董文敏藏畫卷隱約見洞庭張樂地瀟湘帝子遊景物故知為北苑瀟湘圖但文敏臨贈眉公則大致近二米無

人物不刻舟求劍耳此箋以意擬之白雲翠竹間當有湘靈鼓瑟聲也 為毛西堂

平平一角山落落無多樹此是陶公琴但領其中趣 菊潭大兄以詩索畫戲用其韻題之 為吳菊潭

山樓雲起 為楊曉東

樹杪嵐氣隱石腳曙光白一徑隱蒿萊知有幽人宅 為少薌

秋江晚色 為子元

道場山圖 書巢大兄以山舟先生書蘇詩便面見示為補此圖時己未六月雨窗 為項書巢

柳色搖迷浦花光曉入樓 仿楊昇[illegible]

畫惟脫不可學意中無所謂畫目中無一非畫庶幾近耳

爲曉帆

畫在有筆墨處畫之妙在無筆墨處無筆墨何以得妙畫

道固先有妙後有畫也 爲小蘐

淸湘晚年著筆不多耐人尋味中歲奇詭盡化矣此所以

能於惲王外別樹一幟也偶擬其疏脫處 爲黼廷

梧亭烟月 石田意境識者頗尠寶玉爲鼠腊所亂耳此

箑能不相遠否 爲乳桐

不憶過去之畫不思未來之畫遇筆輒揮涉墨便染故曰

出而日新也

柳烟侵嶂碧花霧壓波紅　倣王湘碧為李心香

湖橋烟翠　雨後至湖上歸作此

入烟依湖澳鳥道蟠山椒

松影上峭壁瀑聲穿層雲

松風發淸籟　臨石谷本

花外一帆行

道士歸何處歲星偷得來　柳影花光燕子迷十一扇楊

煥文乞畫餘九扇不錄

干雲直上六扇同題送新人泮

邃谷精藍　仿黃鶴山樵

溪居清夏

松壑高居　巨師法爲蘭坨

予藏南田在紅鵝館所作桃柳便面蓋倣徐崇嗣法也猶

子季渠心賞其妙乞臨一本不能無虎賁中郎之愧也

陂塘清曠

畫取氣象若僅留意畦逕便落色相

秋林晚靄爲子久

松涼夏健爲韻山

松亭爽籟爲冠雲

秋陂樹影 爲枚臣

曉峰沐霧 爲啟泰

峭壁奔湍 爲疊峰

秋江晚眺 儗耕烟空澹之景

秋江玩月 臨蒙泉本

彌伽居士臨大癡秋山林木眞本有此景 爲靜軒

倣大癡秋山林木

古木叢篁

秋林亭子 臨樗盦本

梧竹淸陰 臨石谷册

小窗清趣

新篁秀頴　寄庚白外孫

緋桃楊柳　寄紉蘭外孫女

思翁畫册有此法蓋子久變格高江村謂爲雁宕圖也

畧師思翁臨房山足山圖不及其古重也

石谷倣王舍人幽磵寒泉筆墨古淡意境荒寒下用白髮

滿頭歸故園長印蓋得意筆也臨之

石谷倣營邱寒林有此意

春山曉霧

春湖放棹　臨邵瓜疇小册

瓜疇小册有作出峽圖者筆意簡古因用其意 為信甫

寫林君復隺閒臨水久詩意畧似石谷小景

溪山雨意 梅沙彌法

時史畫竹俱云效南田稱之曰惲竹余所睹惲小竹以十數而莫有同者焉不知惲竹當作何體竊謂心無定形任筆所之位置郤宜者乃惲體也執一定法以求之隘矣 為蔣茗虹

雲峰鎖翠 擬文五峰 為蓉臺

一從解組住江湖皮褐緜裘儘自娛記得曝衣開故篋天吳紫鳳半模糊 已未九月隨意寫菊一枝馥園甥見

日菊中有名舊朝衣者畫頗相似戲題一絕貽之

利叔新領鄉薦余以書扇致賀利叔復索畫赤山紅葉圖賀禮亦可求益耶利叔可謂得隴望蜀矣然而利叔聯捷之機已兆於此忻然爲點筆焉　爲楊利叔

涼砌幽馨　爲子佛

雲林自有高山大嶺但傳者少耳

空山白雲圖　子久叔明之間不襲其貌也

晴坡清蔭　擬元人雙樹圖大意

李咸熙法

文氏家法畧參松圓逸筆似有遠意

仿董宮保足山圖墨法　爲蘭坡

張浦山最重溼筆李檀圓時有合處　爲蘭孫

元人寫意之作叢竹雜樹白石清泉隨筆布置專取靈變
不必先立圖名也　爲季陶

略仿董思翁南亭山色卷

烟客爲耿菴作立軸有此意　爲倬雲

石師家珍集慶圖乃晚歲傑筆已未秋日偶得寓目挹其
一勺

師北苑夏山圖　爲趙友梅

深居嵐翠中高出雲氣上　仿馬文璧

絹臨梅道人漁父圖

淸夷閒曠之境空鬆敏妙之筆烟客不著意時有之爲梅仙

杜門不礙山光入開牖惟延竹影來爲寶輪

山居習靜

烟巒曉色爲純士

春湖煙雨

訪秋圖爲辛齋

江山淸麗爲松甫

竹深荷淨

春山樓閣 畧師石谷臨圜舊雨卷大意爲顧蓴園

寒山蒼翠 右丞法爲少枚

學道無近名養身食其力家住沃州山時人自不識 山居圖爲箇江

寒柯叢竹畧得石谷勝處爲砥齋

姜白石冬寒沙露衰草入雲二語畫理殊深爲寫其狀爲朱山橋妹丈

水窗習靜 戲用溼筆爲小梅

范華原有河朔氣象蓋不從形迹中求也爲春巖

溪山閒遠 李咸熙喜作平遠傳其法者尠矣爲貢三

富貴從來本色難牡丹

山樓讀書圖　醕士畫子穗兒

虛心求友　穗孫入泮畫此付之　丁丑五月醕士并記

竹

江樓獨倚

春湖曉煙爲小蓄

便面類終

習苦齋畫絮卷十

齋谷惠年菱舫編輯
桐城吳祥麟玉侯
錢唐戴熙醕士記
任邱邊保樞竹潭校訂
長白葆謙益園

雜件類

竹易於密而難於疏惟板橋能密亦能疏此專師其疏處

夏太常鐵畫銀鉤一時之傑人爲之語曰太常一个竹西涼十挺金余家有其畫偶一效之

嘯雨嚥煙

世傳梅花道人石刻眞蹟也秀雅入骨要非俗眼所能賞

耳

檀欒大竹挺千尋難得雙竿聚一林休問孰高還孰下此

君个个是虛心

臨水一梢亭亭自動掀蓬悵望不減天寒翠袖也

夢裏模糊記將身化綠筠起看窗上影卻是夢中身

漢之張留侯唐之李鄴侯皆人中之竹也畫竹要當從此

等處悟入若區區於篆隸楷草間求之陋已

仿華東園綠雲杳靄間當著小鳥飛鳴下上媿不能耳

此仿板橋道人力求其韻轉失其氣難學難學

月下承影非但求其筆妙尤當領其墨妙造化之才無所

不有酯士口能言之手不能寫之奈何奈何

前人謂喜氣畫蘭怒氣畫竹余專以喜氣畫竹又自具一種面貌也

此所謂乾裂秋風者也

綠霧彌天暗蒼煙羃野平瀟湘今夜雨應有佩環聲

金壽門嘗有此種不知其何所自也

微風報秋修竹自語下有幽人與竹爲侶若聞竹語屬我寫汝寫竟問竹竹笑而許

新篁怒穎

兀兀常離俗超超迥出羣一生惟向直不覺已干雲

蕭蕭數筆若有風露之氣在我襟袖

蒙泉小竹每作此種專取勁利頗不易到

勁節淩風圖

王孟端月夜在九龍山聞笛欣然畫竹九龍山月下之笛何與於竹此可爲知者道予此竹蓋擬九龍山月下之笛

醇士雷州天甯寺詩有云山僧乞我書我書倏已遒涼風在蘿壁微雨如新秋洒然來筆上可遇不可求此醇士自誇其書今又題此以自誇其畫雪泥鴻爪聊以遊戲云爾

竹泉過雨　作於西湖葛林園池上

溪山幽勝　擬王湘碧

有墨易有筆難有筆墨易無筆墨痕難

古歡書屋圖　次閑趙世叔之祖淺山先生居城南高士坊曾構是屋宋陷陬奚鐵生高邁庵諸丈皆寫爲圖道光癸卯閏七月復命熙繼作筆墨拙劣不克摹寫清芬爲愧

松閣看山

岳蓮臨路　仿檀園縝密之筆

雲峰煙樹　子久仲圭之間

風雲變色木葉奮飛山樓獨眺忽覺颯然秋思從心上過
也

宿雨初收曉煙未泮

長江無際

魣溪賃屋圖

畫令人驚不如令人喜令人喜不如令人思　仿倪幻霞
偶題

空齋畫靜圖　受之張兄力攻篆刻鐫碑甚夥儀徵相國
書芝鶴二大字贈之蓋以伏靈芝黃仙鶴相期也余爲
作此圖以志欣慕

月漾珠簾秋有影風搖玉佩夜無聲

祁止祥深得米氏正傳其渾化處在神光離合不可以筆
墨求也墨戲之妙當爲勝國第一

暮煙四合仄徑蒼然萬葉千山渾化無迹嘗薄晚至南山
中值此意境今爲義亭寫出

竹罅秋痕

溪山靜遠　臨王石谷長卷一角

風林雨嶂　敬齋以舊藏佳楮囑潑墨

虬柯鳳篠

予見趙子固長卷香光題者極工緻行筆細秀與近人所

摹頗不相肖蓋彝齋不止一格耳

煙蘿子亞於蒙泉秋奩樗奩而氣象雄闊要爲獨擅誠二家勍敵也

古木新篁

秋溪放棹　秋山崚嶒古木森聳清溪一曲浩歌徜徉問之世人皆以爲樂乃或三萬六千場不獲一二遇何耶

予嘗手摹石谷麓臺南田富春大嶺圖後親至富春江方知諸君用意之所在此幅自出胸臆寫富春大意所謂以神交也

予嘗戲用談龍録語評廉州石谷曰石谷貪多廉州愛好

究心六法者當不河漢此言也

水亭清話　參用大癡仲圭法

李長蘅用墨能於深厚中有清高之氣空前絕後不許世
人學步可慕可慕

煙江帆影

臨子久天池石壁

數點梅花室圖

歲寒密友

歲寒幽豔

東郭聯吟圖　城東硯香馬大兄與汪蓮浦吳秋圃二丈

爲忘年交詩章酬倡往來無間茲彙己丑一歲之作付裝屬寫圖弁之筆墨拙劣不稱流傳韻事甚愧甚愧城西倦吟客戴熙并記

李長蘅仿啟南翁專取空淡別具面貌

略師文衡山小立軸寫秋林煙月圖覺尺幅中具有滿天秋思

重林疊嶂

慶雲扶翠蓋湛露挹金盤

秋窗瘦影　擬漢陽太守

擬周少谷

紡燈課讀圖　蘿村年前輩大人幼孤家落太夫人紡績治生歲飢日啜粥以活而教讀甚嚴旋中壬午榜第三人及第假歸侍養六年復出秩祿益厚嘗有季路思親之涕屬繢是圖以攄愴抱

空山聽雨

山村秋晚

雨餘山態

南田喜作金箋余所見眞蹟多金箋墨色浮動若溼奇麗之觀也

黃鶴山樵能於奇峭之中得幽深高淡之趣誠古今絕作

也世人不會其意沾沾於卷雲牛毛中求之奚啻去而
萬里
間臨華東園者亦去歲所見以重價得者也　兒子有恆
屢來索觀若甚愛者卽以付之
春巒冪霧溪樹滃雲用大癡法寫此癡翁筆墨不可猝遇
從朝暉夕霏間彷彿得之耳
巨師景物富麗氣象雄闊雖北面事董北苑而門徑各自
不同試爲評曰北苑如龍巨師如象鑒賞家當不河漢
斯言
煙嵐湛空翠風籟振遠音

密林振繁響巨嶂滃層雲

迴巒俯空靄高樹聳長煙

浦樹積夏陰水郁潤晨氣

奇礓轠雲煙健幹閱霜雪

月晃水晶如意影風搖碧玉珮環聲

懷米山房圖　秋舫大兄屬畫此圖聞山房藏古金甚夥

他時能許一窺否寄貽此圖并以奉詢

棣花猶是廬圖　手澤二株心香一瓣因樹築屋坐花披

書豈特堂構之𡎴蓋亦本根之庇爰志傾慕爲寫是圖

擬大癡江山勝覽從石師參入

甲辰四月寄意南田　專以力透紙背求麓臺歸宿處則筆不著紙之南田爲外道矣畫固以氣味爲嫡傳不當執筆墨論也

谿山欣得所雷雨待乘時

閒階疏影　凝柯南宮

空山經歲月昨夜起風濤

春湖煙雨

雲嵐煙樹

秋山煙靄

溪山平遠

蒙泉臨南田雙樹圖筆致靈妙微嫌太簡偶仿其意略加邃密

溪山煙雨

篠柯蘚石

春煙一抹

欲從坡老乞西湖圖　小魯陳大兄以新製紙屬寫其先大父厚甫先生詩句西湖天下之逸格幽杳惝恍不可以迹象求也今小魯欲藉拙蹈之筆取之坐令西湖笑我

戲擬倪幻霞樹王孟端石管仲姬新篁請小魯大兄法眼

別裁

纖雨梳風

秋階疏影

人尙清明畫貴模糊若無若有若近若遠乃是此中三昧

山樓晴爽

秋山行旅

溪亭樹色　擬惲正叔

石陰淨碧

古幹新篁

谿居清夏

溪山煙雨　臨石谷長卷最勝處

喬柯瘦節

秋山晚靄

籬根欹雨墻角梳風

幽溪新翠

古木疏篁　略師夏太常

空山風雨　用李檀園長幅大意

王山樵寓沉厚於縹緲虛堂獨對使人神遠

黃一峰瘦硬通神處非時史所能彷彿

琴泉丈屬寫小輞川莊門外一片湖光山色西湖空濬清

曠之趣往往相對相忘一旦刻意追取頗覺其難不難
不知其妙耳

垂楊旖旎煙草迷離極目渺然舊遊何處

巉崖幽广

翠羽明璫

煙梢雨幹

世傳山樵畫多卷雲攢椒眞蹟殊不爾然有其意摹古未
可以貌取也

酷暑十日濃雲忽起山木皆有潤態吮毫作此略似香光

虬柯鳳筱

擬王孟端疏秀之作

古人畫有樹基寄輿之不同雲林獅子林圖自稱有荆關遺意特寄興耳中年秋林逸興圖全似北苑此則樹基所在也

江樓獨倚圖溫飛卿詞意

陡壑密林

高巖秋淨　仿許道人

人居樓閣參差裏春在風光旖旎中

秋山獨行圖　擬巨師設色

秋山晚靄　略師文待詔

雲林好爲古木疏篁古淡天眞脫盡宋人餘習誠可師也
淸空杳靄間可能夢見房山鷗波否

仿華東園設色

亭皋下葉

華溪一曲

巖壑喬松

雲林設色

湖山活態　從山水眞境想北苑蒼渾處

溪山春靜

倣文徵仲設色

方樗庵筆意疏脫得南田之韻

嘗見蕭尺木古木竹石小幅精到縣密之至乃知簡筆特晚年一格耳雨窗無事偶一仿之

一棹微分波影皺笑歸來前程如繡稚楖依人寒蘆送我幾點霜林紅透　望到修眉空際逗又匆匆別離時候萬疊閒愁一痕幽怨恐被西風吹瘦　秋山歸棹圖并

題夜行船

花溪獨釣　擬趙文度略得趙大年筆趣

仲圭側勢

戲作小鳥立枝非所長也偶爾適興不能如松雪畫羊落

筆便妙耳

珠唇閒按拍玉腕靜臨池

拏雲埽月

擬楳華盦主

荷塘涼思　擬大年小景

王山樵得巨師神骨後世失其用意漸趨旁門余特爲拈
出

偶憶南田畫境不覺滿天秋思盡在箇中矣

稻村秋晚　仿石谷秀密處

記當日門掩梨花翦燈深夜語　偶憶史梅溪春雨詞末

C. T. LOO, INC.
48 EAST 57th STREET
NEW

句漫寫爲圖

晚山横翠黛春樹鬥紅妝

愼娛香光之間

秋亭晚靄

雲林纖秀處壓倒黄王吳三家所謂無縱横習氣也

擬檀園設色

南田擬馬侍郎約略仿之

桃花源圖　擬唐子畏筆

氣滿畫中力出畫外盛得畫住推得畫翻方是透網鱗耳

松風石瀨　一峰黄鶴之間

籬根煙雨　擬板橋

新篁過雨

楓名欇欇見爾雅說文皆厚葉大幹種也近見薄葉細枝者尤可愛不見傳記或云是東海方物

范華原氣象雄闊尺幅中有拔地參天之勢俯視餘子蓋不啻眾峰羅列矣

月林散步　擬文待詔樹法

畫具各種巧妙奚蒙泉得勁利之妙方蘭士得秀潤之妙王椒畦得沈着之妙三人鼎峙不可甲乙要皆是學焉而得性之所近者也偶仿椒畦并論及之

南田長林平岡小幅幽秀鬆脫不易到

倣董文敏用墨

蜷柯瘦石

溪亭煙翠

壽松圖

石梁飛瀑　用山樵法

賦閒虛白地寄興倪黃間

飛鳥落何處晴湖一鑑開遙聞煙外艣知是故人來　南田臨馬侍郎春水船是如此然其超脫靈妙未可以强效也

珊碧交柯　擬張夢晉

連呼酒上琴臺去秋與雲平　偶憶夢窗八聲甘州尾聲

新篁解苞

華秋岳彈琴圖樹石似是如此

效沈啟南樹周服卿石馬守眞竹并書

古木新篁

醕士倚裝之作　是日之官廣東晨起漫寫蔣叔起通家來郎以贈之

竹石

匡廬勝概　余畫與奚鐵丈同宗而異旨鐵丈妙造平澹無椎幽鑿險之筆余則不免蹈縱横習氣然于邱萬壑

勃涌而出要是不能自已蓋平澹天眞與爛漫天眞其

爲天眞則一耳

蕭郎琴意

歲寒結契

秋空冷豔

秋原晚色

煙唬雨嘯

籬角涼飔

春煙一抹

西風埽徑

畫要熟中求生余久不畫當生中求熟矣然與其熟中熟不如生中生耳

高巖古幹

煙汀空翠　仿董元宰枯潤兼施之筆

歲寒高致

長爪通眉李昌谷蟬娟羅綺褚河南

山塘煙雨　舟行清遠圖所見

石徑松篁　丙午端陽仿六如

谿山過雨　仿梅華庵積墨

林杪新梢

臨水煙梢

蘿磴煙梢

自連江至曲江一路山水之奇秀恐天下名區不是過也

特數見而不覺耳偶爲拈出一二見者當詫爲異觀

丙午夏至日乘快風作

樹陰禽語

瘦篠欹朝露寒柯逗晚霞

奇松高峰　瘦硬挺拔之氣偶發於畫

董巨所以爲南宗者以其雄壓千古耳空靈簡澹求之下

其高矣未卜其厚

竹不受暑而遇風則笑是能避炎熱而趨清涼者也竹乎
竹乎眞吾師乎

石好靜竹好動然石每在竹所竹垂垂下視意未嘗不在
石二君所好殊何相契獨深耶豈所謂和而不同者耶

寒柯瘦節

竹自板橋壽門力振宗風文蘇眞面目方出下視諸日如
沈左臣輩不啻衙官屈宋耳

秋山靜遠　擬鷗波

秋山煙靄　擬烏目山人

閒窗秋影

畫境頗似昌黎先生山石詩中語局促爲人鞿古今有同
慨也
古栢新篁　擬李營邱
黃鶴山樵未易造次求也從湘碧老人參入其沈厚處或
有少分相印　丙午秋中作於嶺南試院
大蘇謂近畫枯木已入神品小米謂非具頂門慧眼不足
知予畫昔人以畫爲戲故矜許如此小巖年大兄試觀
此畫何如
琴臺秋覽
少時見石谷野塘春水漫花塢夕陽遲一帙至今垂三十

年猶在眉睫間也

倣趙大年法

喬木叢篁

秋山一曲　少芳仁兄鐫印見貽作此答之

青霄舒顥

新顥乘風

翠竹黃花

心空相不著形槁神益腴

喬柯垂蔭

承日蔭在地遇風聲滿天

新陰覆石

寥天晴翠

水莢老屋　略師華東原

秋山平遠　李咸熙著墨不多而有千層萬疊之勢所謂用筆簡而取景富也

峭壁激浪叢篁蔽天曉靄蒼然悽神寒骨舟過清遠峽偶一遇之戲爲蔗田大兄寫出

寒巖翹翠

宋石門臨王山樵輞川圖華子岡斤竹嶺一段幽深夷曠眞如身入南山也

溪亭煙雨　略參大米法

擬高尚書雲山

荆關遺意

仿北苑霧景

風枝露葉

新陰覆石

飛雲攬勝圖　飛雲何在在黔州君攬其勝我未游元珠

郤令彖罔求鍊筆爲鍔翔遐陬以心相聽與神謀得魚

忘筌亦何羞伯樂之馬庵丁牛

春光瀶沱圖　擬香光淹潤一種

寒梢沐煙雨蒼石養莓苔

疏篁秀木　雲林樹石從營邱樹基故簡而不枯淡而有味

坡陀瘦影

新綠毿毿望眼迷河樓東畔野橋西晚風力輭楊花重搖漾多時不過溪

山樓看雲

新見梅華庵長卷是如此　竹

籬根側勢

喬柯瘦筱

湖天雨意

石陰新翠

紅樹青山　擬趙吳興

柳塘春漲

煙霏雲斂

野渡虛舟

華溪春靜

范中立古淡蕭穆撐拄一代規模非尋常弄筆家意想所
及

董宗伯淹潤中要自有一種荒率意象精工細秀恐非其

門徑也

河橋椰色　仿香光平遠

秋溪煙艇　仿馬侍郎

微雲過秋樹曉色上寒鴉

寫曝書亭燕語人無語詞意

米氏雲山發源潑墨乃宋畫之逸品耳

香光自題雲山圖有青山白雲父白雲青山兒之語偶一擬之

畊煙逸筆

獵獵西風透骨涼沿溪秋葉鬥紅黃半山亭子無人到分

付寒鴉看夕陽

春空潑翠　澀箋易於沈厚難於超妙滑箋易於超妙難於沈厚好易者功之徒也好難者名之徒也故曰畫是吾病

蟠天際地之思驅雲走濤之筆乘風破浪之興洞心駭目之觀往往於閒靜中偶一遇之

嚴滄浪論詩謂如羚羊掛角無迹可尋詩誠有之畫亦宜然　國朝惟石溪深得此中三昧

雲林新雁題詩圖詩曰十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新雁題詩小著行曾見臨本是如

此略參趙大年設色作新雁圖煙波瀰漫中似聞數聲
嘹亮出蒲葦間也

秋山晚靄

南宮心折之人輙曰俗氣右軍李成關仝皆曰俗氣非瑕
疵也心摹手追不可及忌之遂不覺蹈相輕之習耳

倣關仝

林亭煙雨　效一峰淺絳

弱竿擎雨重勁葉帶風斜　竹

香光之妙煙客得之矣下此黃小松最深蒙泉不逮也趙
文度非不妙於董法直是格不相入

溪亭秋色

用米敷文雲山大意而不襲其貌

張琢庵寫山中一夜雨樹杪百重泉是如此其幽曠頗似

陸癡盦發源於范緩

元四家用筆惟山樵最沈著麓臺一生學大癡其力透紙背處仍從山樵腕下討消息耳

斷崖壁立臨江渚下有激浪聲如杵風篁幽脩相爾汝孤月照之笑不語我昔曾游在何許

臥槎圖　曾經古霜雪不識世春秋若遇長風便乘之到斗牛

幽篁秀木　倣唐解元

春事闌珊又一年湖光展鏡柳拖綿不嫌曉霧遮山色自愛平蕪接遠天

惲正叔以落葉聚還散寒鴉棲復驚品一峰所謂孤蓬自振驚沙坐飛者也畫也而幾乎禪矣

千里長江浪影拋布帆葉葉晚風捎一天秋思無人領止有寒鴉說樹梢

仿嬾瓚獅子林大意

雨過泉聲急雲歸山色深

樹抱九仙骨山橫十樣眉向人無限態索寫畫中詩

溪居清夏　擬仲圭

疏林秋晚

夜聞風聲起寫勁枝

鐵幹玉梢

貫師樹法最奧宋人罕能匹之明季蕭尺木獨得其傳然不輕作也　樹石竹爲杜雲巢

陳恪勤手植槐圖　相潭偉人姑蘇賢守省刑薄歛鋤梗擢秀濬河葺塾遭荒則救大吏忌公　帝鑒　天佑都城之東搆廬闢圃手澤所濡虬柯薇覆蜷曲輪囷風梢雨溜繪以當歌縑墨齊壽

汩汩飛雪泉散亂溪上樹此中有定影萬古流不去　倣
子久筆
展我兜羅綿羃彼蓮花趺矗矗萬峰巒澹焉空若無　倣
仲圭筆　兩對幅爲馮雨堂
貞心健節　竹石易帖
疏篁瘦石　又
秋篁樂意　仿張船山白頭翁
寄舫階下竹百餘竿挺然立風雪中予胸中之竹遂欲出
而與角真不知量哉　祁請甫大農屬留三晉館
巨公萬壑吟松圖雲峰複疊煙水迷漫使人有天際眞人

之想因擬其意　張小浦爲人索畫

新篁舒潁　單條爲笠雲

瓦甑黃鐘肎自陳驪黃牝牡說人人一朝卻被眞龍走願爇鑪香禮月輪　偶仿南田慼賦

開徑望三益　小泉董大兄以友朋投贈書畫集冊見示爲畫此圖　膏雨新晴試袷天杏花染頰柳拔綿窗明几淨供香茗習靜重披文字禪　麈網周旋三十春晨星寥落每傷神雪泥鴻爪渾閒事珍重暮年乞畫人（曾記卅年前君介茂林禪友來徵書畫　另紙題

霜柯竹石　此種筆趣倪幻霞曹雲西陳秋水皆喜爲之

不能別其家數也

浮嵐暖翠　咸豐三年六月甚暑弄筆遣興篝燈作此畫後卽偃臥夢一醫者來曰澹信先生問其名曰無說相對默默而去是殆欲藥余畫也醒而記之王

褧家索畫

北苑雄直之氣惟大癡勘入深處餘子落落未易數也

遠岫浮煙　仿巨師筆

麓臺別裁旁門最嚴晚年專以拙勝避雋筆也學者師其意可耳

南田喜用五色墨法倣米之作實勝畊煙蓋空靈之筆於

雲煙爲宜耳

雲嵐煙楚　倣石師道人

古木寒山　倣劍門樵客　二矮幅爲花松岑

仿關仝筆　少甫俞先生道光己丑遇於京師嗣後踪跡闊絶忽忽三十年今夏來遊西湖遂獲把晤一見彼此以銀髭雪鬢相傲然憶旅館談藝時尚如昨日也言次出自作畫幅楹帖見貽筆墨之妙詞句之雅眞乃一時無兩自顧傖荒不覺愧汗矣因檢近作書畫數紙請正非以云報亦欲得指導一二庶幾垂老而業進也

溪亭嵐翠

溪居清曠

江亭霽色

雙樹竹石　仿澤民筆

擬梅道人疏脫之致

春在無人處

夏山滴翠

朱澤民秀野草堂圖方蘭士有摹本是如此

山樓擁翠　仿子久設色

溪亭秋晚

秋江晚色

雲巖雨瀑

雲麓幽居

倣巨師嵐鎖翠峰大意

春山淡沱

幽篁秀石

石罅奔湍

屏風九疊

古人設色專取其沈令人多不解非古有異能蓋有異好
耳

溪亭秋爽　倣雲西

夾江煙雨　擬北苑法

雲山樓閣　梅道人法

思翁好用鏡面箋作畫墨氣益覺沈厚

思翁繭紙冊臨房山足山圖全用焦墨又一紙用淡墨者亦米法也尤有韻致臨之

溪山林木　臨思翁小冊

溪山古木　臨琹上人樹法

梧風竹露

秋江晴嶂　顧虎頭有此圖黃子久題句設施無斧鑿點染自微茫足知子久所尚矣

C. T. LOO, INC.
EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

匡廬霽色　偶憶舊遊

溪山秋晚　擬營邱法

見大水必觀圖

邵瓜疇清瘦枯淡不多著筆得趣自遠

大癡道人從容安雅不求異人而人自不及雖倪王亦瞠乎後矣蓋有道者之所爲也

松亭秋爽　仿文待詔

雜件類終